

государственное автономное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Детская школа искусств № 2» г. Каменска-Уральского

Рассмотрено:  
Педагогическим советом  
ГАУДО СО «ДШИ № 2»  
Протокол № 6  
« 31 » августа 2023г.



Утверждаю:  
Директор ГАУДО СО «ДШИ «№2»  
Т.М. Субботина  
« 31 » августа 2023г.

дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического  
искусства

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

**Рабочая программа**  
по учебному предмету ПО.01.УП.03.  
**РИТМИКА**  
для учащихся 1-2 класса

г. Каменск- Уральский

2023г.

Рабочая программа по учебному предмету

ПО.1.УП.3.

РИТМИКА

Настоящая программа разработана на основе примерной программы по учебному предмету ПО.1.УП.3. РИТМИКА

Организация-разработчик:

Государственное Автономное Учреждение Дополнительного Образования Свердловской Области «Детская школа искусств №2 г. Каменска-Уральского».

Разработчик:

Дьячкова Елена Александровна – преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент: Чеглакова Елена Александровна – преподаватель высшей квалификационной категории, ГАУДО СО «ДШИ №2»

Рецензент:

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка;

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета;

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание разделов.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся;

### IV. Формы и методы контроля, система оценок;

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса;

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Музыкально-ритмические игры.

### VI. Список рекомендуемой методической литературы.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства Культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191 - 01 - 39/06 – ГИ, а также на основе многолетнего педагогического опыта в области хореографического исполнительства в детской школе искусств.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

### 2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (с 1 по 2 класс).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета 2 года

| Классы/количество часов                 | 1 класс | 2 класс |
|---|---------|---------|
| Максимальная нагрузка                   | 130     |         |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 32      | 32      |
| Недальняя аудиторная нагрузка           | 1       | 1       |
| Консультации (часов в год)              | –       | –       |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек), продолжительность урока – 40 минут. Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально психологические особенности.

## 5. Цель и задачи учебного предмета «Ритмика»

### Цель:

– развитие музыкально-ритмических и двигательно-танцевальных способностей обучающихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### Задачи:

- овладение основами музыкальной грамоты;
- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпо-ритмической памяти обучающихся.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- методы организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (формирование творческих способностей ребенка);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний, умений, навыков);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения).

Предложенные методы работы по ритмике в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ритмика»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- наличие танцевального зала;
- наличие гардероба и раздевалок для занятий;
- наличие концертного зала;
- наличие репетиционной и концертной одежды.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "Ритмика"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика»:

### Срок реализации учебного предмета 2 года

| Классы  | 1 класс | 2 класс |
|---|---------|---------|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)     | 32      | 32      |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1       | 1       |
| Количество часов на аудиторные занятия (в год)    | 32      | 32      |
| Общее максимальное количество часов               | 64      |         |

## 2. Учебно-тематический план

Срок реализации учебного предмета 2 года

### 1 год обучения

| № темы  | Наименование тем   | Объем времени в часах |
|---|--|-----------------------|
| Раздел 1. Основы музыкальной грамоты                      |  |                       |
| 1.1.  | Регистровая окраска. Понятие о звуке (низкие, средние, высокие)                  | 1                     |
| 1.2.  | Характер музыки (грустный, веселый и т.д.)                                       | 1                     |
| 1.3.  | Динамические оттенки (громко, тихо)  | 1                     |
| 1.4.  | Музыкальный размер (2/4, 4/4)  | 1                     |
| 1.5.  | Знакомство с длительностью звуков (ноты): целая, половинная, четвертная, восьмая | 1                     |
| 1.6.  | Музыкальный темп (быстрый, медленный, умеренный)                                 | 1                     |
| 1.7.  | Понятие «сильная доля»   | 1                     |
| 1.8.  | Понятие «музыкальная фраза»  | 1                     |
| Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве       |  |                       |
| 2.1.  | Нумерация точек. Линия. Шеренга. Колонна   | 1                     |
| Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами |  |                       |
| 3.1.  | Ударные (ложки, барабан и т.д.)  | 1                     |
| 3.2.  | Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)                        | 1                     |

| Раздел 4. Упражнения с предметами танца |  |    |
|---|--|----|
| 4.1.                                    | Упражнения с платком   | 1  |
| 4.2.                                    | Упражнения с лентой  | 1  |
| Раздел 5. Танцевальные движения         |  |    |
| 5.1.                                    | Поклон: простой.   | 1  |
| 5.2.                                    | Шаги: маршевый шаг, танцевальный шаг, тройной шаг, шаг на высоких полупальцах.   | 2  |
| 5.3.                                    | Бег: сценический, на полупальцах, легкий шаг (ноги назад), на месте  | 2  |
| 5.4.                                    | Прыжки: на месте по VI позиции, с продвижением вперед, в повороте на 1/4   | 2  |
| 5.5.                                    | Работа рук: понятие «правая» и «левая» рука, положение рук на талии, перед грудью, положение рук в кулаки  | 2  |
| 5.6.                                    | Позиции ног: понятие «правая» и «левая» нога, первая свободная позиция, первая параллельная позиция, вторая позиция.   | 2  |
| 5.7.                                    | Работа головы: наклоны и повороты  | 2  |
| 5.8.                                    | Движения корпуса: наклоны вперед, назад, в сторону, с сочетанием работы головы   | 2  |
| 5.9.                                    | Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером), изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте) | 2  |
| Раздел 6. Музыкально-ритмические игры   |  |    |
| 6.1.                                    | «Зарядочка», «Дерево» и др.  | 1  |
|   | Контрольный урок   | 1  |
| Всего часов в год                       |  | 32 |

- Учащиеся 1 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:
- определять характер музыки словами (спокойный, плавный и т.д.);
  - правильно определять сильную долю в музыке и различать длительности нот;
  - знать различия народной и классической музыки;
  - уметь грамотно исполнять движения;
  - выполнять основные движения упражнений под музыку на 2/4 и 4/4;
  - начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
  - уметь координировать движения рук, ног, головы при ходьбе, беге, галопе;
  - уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
  - четко определять право и лево в движении и исполнении упражнения с использованием предметов;
  - уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
  - уметь работать в паре и синхронизировать движения.

## 2 год обучения

| № темы   | Наименование тем  | Объем времени в часах |
|--|---|-----------------------|
| <b>Раздел 1. Основы музыкальной грамоты</b>                      |   |                       |
| 1.1.   | Характер музыки: торжественный, игривый, задумчивый и т.д.  | 1                     |
| 1.2.   | Музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4, 6/8)   | 1                     |
| 1.3.   | Жанры в музыке: песня, танец, марш  | 1                     |
| 1.4.   | Понятие «сильная доля»  | 1                     |
| 1.5.   | Понятие «затакт»  | 1                     |
| 1.6.   | Знакомство с куплетной формой   | 1                     |
| 1.7.   | Понятие «музыкальная фраза»   | 1                     |
| 1.8.   | Характер музыки. Тоника: мажор, минор   | 1                     |
| 1.9.   | Музыкальные паузы: половинная, четвертная, восьмая  | 1                     |
| 1.10.  | Музыкальные темпы   | 1                     |
| 1.11.  | Музыкальные штрихи: легато, стаккато  | 1                     |
| <b>Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве</b>       |   |                       |
| 2.1.   | Диагональ. Круг. Два круга. «Улитка». «Змейка»  | 1                     |
| <b>Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами</b> |   |                       |
| 3.1.   | Ударные (ложки, барабан и т.д.)   | 1                     |
| 3.2.   | Звонящие (бубен, маракасы, погремушка, бубенцы, трещотка)   | 1                     |
| <b>Раздел 4. Упражнения с предметами танца</b>                   |   |                       |
| 4.1.   | Упражнения с мячом  | 1                     |
| 4.2.   | Упражнения с обручем  | 1                     |
| <b>Раздел 5. Танцевальные движения</b>                           |   |                       |
| 5.1.   | Поклон: простой.  | 1                     |
| 5.2.   | Шаги: шаг на высоких полупальцах, шаг на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, переменный, мелкий шаг с продвижением вперед (хороводный), приставной шаг с приседанием, приставной шаг с притопом | 1                     |
| 5.3.   | Бег: легкий (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад   | 1                     |
| 5.4.   | Прыжки: в повороте на 1/2, «разножка», «поджатый»   | 1                     |
| 5.5.   | Работа рук: за юбку, позиция рук 1, 2, 3  | 1                     |
| 5.6.   | Позиции ног: вторая, третья.  | 1                     |
| 5.7.   | Приседания: plie по 1, 2, 3 позициям.   | 1                     |
| 5.8.   | «Ковырялочка»: с тройным притопом, с прыжком.   | 2                     |
| 5.9.   | Па галопа: прямой, боковой  | 2                     |
| 5.10.  | Музыкально-ритмические упражнения: притопы (простой, двойной, тройной), хлопки (в ладоши простые, в ритмическом рисунке, в парах с партнером)   | 2                     |
| <b>Раздел 6. Музыкально-ритмические игры</b>                     |   |                       |
| 6.1.   | «Зарядочка», «Дерево» и др.   | 2                     |
| 6.2.   | Контрольный урок  | 1                     |
| Всего часов в год  |   | 32                    |

Учащиеся 2 года обучения должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- знать музыкальные термины (темп, размер, длительность, сильная доля, фраза и др.);
- знать названия общеразвивающих упражнений, пройденных в течение двух лет обучения;
- знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;
- выполнять основные движения упражнений с предметами и без них под музыку в изученных размерах;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструменте простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах.

### Раздел 1. Основы музыкальной грамоты

Главная цель раздела – научить ребенка слушать и слышать музыку и эмоционально откликаться на нее. Умение слышать музыку и понимать музыкальный язык развивается в разных видах деятельности – пении, движении под музыку, исполнительской деятельности.

Обучающиеся усваивают понятия «ритм», «счет», «размер» и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети овладевают понятиями «вступление», «основная часть, тема», что позволяет вступать в танец с начала музыкальной фразы.

### Раздел 2. Упражнения на ориентировку в пространстве

Раздел основан на обучении ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе. Умение овладевать разнообразными рисунками танца позволяет в дальнейшем свободно чувствовать себя на сцене.

### Раздел 3. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития у детей подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдения ритмичности и координации движений рук, а также для формирования интереса к игре на музыкальных инструментах. С помощью элементарных шумовых инструментов развивается музыкальный слух, чувство ритма, представление о тембровых особенностях звучания, расширяются знания о музыкальных инструментах ударной группы, а также формируются простейшие навыки игры на них.

#### Раздел 4. Упражнения с предметами танца

Обучающиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для подготовки к более сложным движениям и комбинациям. С использованием предметов у обучающихся расширяются познания в области музыкального и хореографического искусства, а также успешно развивается память, мышление, ловкость и сноровка. Дети учатся через предмет выражать свои эмоции, действия.

#### Раздел 5. Танцевальные движения

Раздел является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

#### Раздел 6. Музыкально-ритмические игры

Данный раздел включает важные и неотъемлимые для полноценного развития обучающегося задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества. Преподаватель в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятий лада в музыке и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на шумовых музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества освоения учебного предмета "Ритмика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки и зачеты проходят в виде просмотров. Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета "Ритмика" по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### 2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам просмотра на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка                    | Критерии оценивания выступления   |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4 («хорошо»)              | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)   |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований                          |
| «зачет» (без отметки)     | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения   |

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации преподавателям

При организации и проведении занятий по предмету «Ритмика» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае у учеников снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей обучающихся, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся.

Процесс обучения музыкально-ритмическим движениям включает в себя три этапа.

На первом этапе ставятся задачи: ознакомление детей с новым упражнением, пляской, хороводом или игрой; создание целостного впечатления о музыке и движении; разучивании движения. Преподаватель прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

На втором этапе задачи расширяются: углубленное разучивание музыкально-ритмического движения; уточнение его элементов и создание целостного образа, настроения музыкального произведения. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения детей.

Задача третьего этапа заключается в закреплении представления о музыке и движении, поощрении обучающихся к самостоятельному выполнению разученных движений.

Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения нацелена на работу над его качеством. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает

условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

## 2. Музыкально-ритмические игры

### «Музыкальная шкатулка»

Описание: дети стоят спиной в круг, в центре круга – один из детей, у которого в руках музыкальный инструмент. По указанию преподавателя он начинает играть на инструменте, а остальные дети слушают его. Затем определяют, что за инструмент прозвучал. Кто угадал, становится в круг, преподаватель дает ему новый инструмент и игра продолжается заново.

Игра развивает: музыкальный слух, чувство ритма, быстроту мышления.

### «Самолетики-вертолетики»

Описание: дети делятся на две команды с одноименными игре названиями. Каждой команде определяется свой музыкальный фрагмент, и когда музыка той или иной команды звучит, они начинают хаотично двигаться по залу и по окончании должны вернуться на исходное место и выполнить задания преподавателя. Например, прыжки на месте, полуприседания, исполнить хлопки или притопы. Если звучит музыка другой команды, то команда, чья музыка не звучит, стоит на месте (на «аэродроме»).

Игра развивает: умение владеть танцевальной площадкой, быстроту движений, реакцию, музыкальный слух, память.

15

### «Мыши и мышеловка»

Описание: дети становятся в один общий круг, держась за руки. Далее по команде преподавателя они производят расчет на «первый», «второй» (для определения, кто будет являться «мышками», а кто – «мышеловкой»). Далее все участники, являющиеся «первыми», делают шаг в круг и смыкают его, взяв друг друга за руки, образуя замкнутую «мышеловку». А «вторые», то есть «мышки» становятся за пределы «мышеловки». Звучит музыка. На вступление «мыши» еще не двигаются и только потом, когда зазвучит основная мелодия, «мыши» пробегают посередине «мышеловки» и проскакивают в воротца, которые образуют игроки «мышеловки», подняв сцепленные руки вверх. Как только музыка обрывается, игроки «мышеловки» опускают руки. Оставшиеся «мышки» внутри, считаются пойманными. Они становятся в общий круг, присоединяясь к «мышеловке». Игра продолжается. Можно провести игру 3-4 раза. А затем поменять игроков местами. «Вторые» становятся «мышеловкой», а «первые» - «мышками».

Игра развивает: координацию движений, умение ориентироваться в пространстве, формировать рисунок танца – круг, коллективную работу, музыкальность.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. М.: Изд-во «Гном и Д», 2004
4. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972
5. Конорова Е. С. Методическое пособие по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. Вып. 1. М., Музыка, 1972
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
7. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987
8. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., «ВЛАДОС», 2008
9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М., Просвещение, 1972
10. Ткаченко Т. С. Народные танцы. М., 1975
11. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе. М., 1997
12. Франио Г. Роль ритмика в эстетическом воспитании детей. М., 1989
13. Чибрикова-Луговская А. Е. Ритмика. М., «Дрофа», 1998

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Л.А. Моисеева  
«30» августа 2023 г.